

CHAN - CHAN

SATB

FRANCISCO REPILADO

(COMPAY SEGUNDO)

v.c. JORGE A. MARTINEZ

PARA EL CORO DE CAMARA UDLA PUEBLA

DIR. GISELA CRESPO BRITO

MODERATO

The musical score is written for SATB choir in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked 'MODERATO'. The score is divided into three systems of four staves each (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The piece features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including accents and a section marked 'A'.

TENOR
Cun cun cun cun cun Cun cun cun

BASSO
Cun cun cun cun turururu Cun cun cun cun

Soprano (S)
plin ti ri ri plin

Alto (A)
para pa pa pa pa pa para pa pa pa pa pa pa ra pa pa pa

Tenore (T)
cuncun Cun cun cun cun Cun cun cun cun Cun cun cun

Basso (B)
turururu Cun cun cun cun turururu Cun cun

Soprano (S)
plin plin plin plin plin plin plin plin ba ra ba ra ba ra ba ra

Alto (A)
pa pa pa ra pa pa pa pa pa pa ba ra ba ra ba ra ba ra

Tenore (T)
cun tu - ru ru ru ru Cun cun cun cun Cun cun cun

Basso (B)
cun cun tu - ru ru ru Cun cun

8

S
pa pa ra ra pa pa pa pa pa ra De,al-to ce - dro voy pa-ra Mar-ca - né

A
pa pa ra ra pa pa pa pa pa ra chan De,al-to ce - dro voy pa-ra Mar-ca - né

T
cun cun Cun cun cun cun chan De,al-to ce - dro voy pa-ra Mar-ca - né

B
cun cun tu-ru ru ru De,al - to ce - - dro pa'

S
Lue-go,a cue - to voy pa-ra Ma-ya - rí pa pa pa ra ra pa pa

A
Lue-go,a cue - to voy pa-ra Ma-ya - rí pa pa pa ra ra pa pa

T
Lue-go,a cue - to voy pa-ra Ma-ya - rí chan - chán me voy pa' Ma -

B
Mar-ca - - né chan - chán me voy pa' Ma -

C

S
pa pa pa ra ra pa pa chan-chán cha-rap cha-rap baa

A
pa pa pa ra ra pa pa chan-chán cha-rap cha-rap baa

T
- ya - rí mí - ra có-mo chan-chán El ca - ri - ño que te ten-go
Cuan-do jua - ni - ca,y chan-chan

B
- ya - rí mí - ra có-mo chan-chán el ca - ri - ño que te ten-
Cuan - do sa - cu - dí - al,el "Ji -

32

S
cha-rap cha-rap chan - chán cha-rap cha-rap búa cha-rap cha-rap

A
cha-rap cha-rap chan - chán cha-rap cha-rap búa cha-rap cha-rap

T
yo no lo pue-do ne-gar se me sa - le la ba-bi-ta y no lo pue-do, e-
en el mar cer-nian a - re - na co - mo sa - cu - dí a, el "ji-be" a chan-chán le da -

B
- - go yo por tí se sa - le la ba-bi - ta, a mí
- - be" Jua - ni - ca chan - chán le da - ba pe - na sí

37

S
chan - chán De, al - to ce - dro voy pa-ra Mar-ca - né Lue-go, a cue - to voy

A
chan - chán De, al - to ce - dro voy pa-ra Mar-ca - né Lue-go, a cue - to voy

T
- - vi - tar. De, al - to ce - dro voy pa-ra Mar-ca - né Lue-go, a cue - to voy
- - ba pe - na.

B
mí - ra có - mo De, al - to ce - - - dro pa' Mar-ca - né

41

S
pa-ra Ma-ya - rí plin ti ri ri plin plin plin plin plin plin plin plin

A
pa-ra Ma-ya - rí pa pa pa ra ra pa pa pa ra pa pa pa pa

T
pa-ra Ma-ya - rí chan - chán me voy pa' Ma - ya - rí mí - ra có - mo

B
chan - chán me voy pa' Ma - ya - rí mí - ra có - mo

0

46 *mf*

S *lim-pia, el ca - mi-no de pa-ja que yo me quie-ro sen-tar en a - quel tron-co*

A *lim-pia, el ca - mi-no de pa-ja que yo me quie-ro sen-tar en a - quel tron-co*

T *pa pa ra pa pa pa pa pa ra pa ra pa pa pa pa pa pa ra pa pa*

B *lim - pio pa' tí na' má' pa' tí*

51

S *que ve-o y, a-si no pue-do lle-gar. De, al-to ce - dro voy pa-ra Mar-ca - né*

A *que ve-o y, a-si no pue-do lle-gar. De, al-to ce - dro voy pa-ra Mar-ca - né*

T *pa pa pa pa ra pa ra pa pa pa mí - ra có-mo De, al-to ce - dro voy pa-ra Mar-ca - né*

B *el tron - co, es pa - ra tí mí - ra có-mo De, al - to ce - - dro voy*

ACCEL. ----- ALLEGRO

56

S *Lue-go, a cue - to voy pa-ra Ma-ya - rí chun - chun chan - chán ¡O-ye, qué ri - co chan -*

A *Lue-go, a cue - to voy pa-ra Ma-ya - rí chun - chun chan - chán ¡O-ye, qué ri - co chan -*

T *Lue-go, a cue - to voy pa-ra Ma-ya - rí chun - chun chan - chán ¡CÓ -*

B *pa' tí sí chun - chun chan - chán ¡CÓ -*

IMPROVISACION DE SON

SOLISTA

60

X6 (2 Coro solo 4 Improvisaciones)

S
 chán! chun-chun chan - chán iSon! iSon! iO-ye, qué ri-co chan -

A
 chán! iCó-mo go - zo yo có-mo bai - lo, es-te sa-bro - so son! iO-ye, qué ri-co chan -

T
 - - mo bai - lo yo, chan - chán sa-bro - so mi son! iCó -

B
 - - mo bai - lo yo, chan - chán sa-bro - so mi son! iCó -

64

VII

f

RIT. MOLTO PESANTE

S
 - - - iSon! iSon! iO-ye, qué ri-co Chún iQue se va,el Tren!

A
 es-te sa-bro - so son! iO-ye, qué ri-co Chún iQue se va,el iYa se va!

T
 - - sa-bro - so Chún Chún Chan-Chán iQue se va,el Tren!

B
 - - sa-bro - so Chún Chún Chan-Chán iQue se va,el Tren!

69

TEMPO I

G

S
 plin ti ri ri plin

A
 pa ra pa pa pa

T
 Cun cun cun cun cun Cun cun cun cun Cun cun cun

B
 tu-ru ru ru Cun cun cun cun tu-ru ru Cun cun

H

75

S
plin plin plin plin plin plin plin plin De,al-to ce - dro voy

A
pa pa pa ra pa pa pa pa De,al-to ce - dro voy

T
cun tu - ru ru ru ru Cun cun cun cun cun De,al-to ce - dro voy

B
cun cun tu - ru ru ru De,al - to ce -

79

S
pa-ra Mar-ca - né Lue-go,a cue - to voy pa-ra Ma-ya - rí De,al-to ce - dro voy pa-ra Mar-ca-né

A
pa-ra Mar-ca - né Lue-go,a cue - to voy pa-ra Ma-ya - rí De,al-to ce - dro voy pa-ra Mar-ca-né

T
pa-ra Mar-ca - né Lue-go,a cue - to voy pa-ra Ma-ya - rí De,al-to ce - dro voy pa-ra Mar-ca-né

B
- - dro pa' Mar-ca - né me voy

rit. MOLTO

I

84

S
Lue - go,a cue - to voy pa - ra Ma - ya - rí *Chissuè* *pp*

A
Lue - go,a cue - to voy pa - ra Ma - ya - rí *pp*

T
Lue - go,a cue - to voy pa - ra Ma - ya - rí *Chissantu* *pp*

B
pa - ra Ma - ya - pa - ra Ma - ya - rí